

Heartfield[®]



EX-I ¥80,000

スケール: 648mm (22フレット)
 ボディ: アルター
 ネック: メイプル 3ピース (ホルドオン)
 ローズ指板
 ピックアップス: 3シングルコイルピックアップス
 (ハンブ)

コントロール: (アクティブ)
 マスター ボリューム
 マスター フリークエンシー コントロール
 マスター トーン (TBX)
 3ウェイ レバー スイッチ
 (フロント, リアP.U.用)
 3ポジション ミニ スイッチ
 パラレル / OFF / シリーズ
 (ミドルP.U.用)
 フリークエンシー コントロール
 スイッチ (オン/オフ)

トレモロ: Floyd Rose ライセンス トレモロ
 カラー: ミスチックホワイト (MYW)
 ブルーパールバースト (BPB)
 レッドパールバースト (RPB)

EX-II ¥140,000

スケール: 648mm (22フレット)
 ボディ: トップ/プレイムメイプル 2ピース
 バック/アスリカンマホカニー
 ネック: メイプル (セットネック)
 ローズ指板
 ピックアップス: 3シングルコイルピックアップス
 (ハンブ)

コントロール: (アクティブ)
 マスター ボリューム
 マスター フリークエンシー コントロール
 マスター トーン (TBX)
 3ウェイ レバー スイッチ
 (フロント, リアP.U.用)
 3ポジション ミニ スイッチ
 パラレル / OFF / シリーズ
 (ミドルP.U.用)
 フリークエンシー コントロール
 スイッチ (オン/オフ)

トレモロ: Floyd Rose ライセンス トレモロ
 カラー: オークムゴールド (AUG)
 アンティークバースト (ATB)
 クリムゾンステイン (CRS)
 エボニスステイン (EBS)

FREQUENCY CONTROL

ハートフィールド独自のフリークエンシー
 コントロール(アクティブ回路)では、
 周波数特性カーブに数ヶ所の
 ブーストポイントとカットポイントを設定し、
 コントロールノブを回すことで、
 そのポイントの高波数帯を
 変化させることが出来ます。
 ダイナミックなサウンドから繊細なトーンまで
 幅広いサウンド作りが可能です。



BKB



AUG

EX SERIES

1つのジャンルにとらわれることのない、幅広い対応性。それは何よりも、過激なまでの音作りの多彩さにかかっている、といっても過言ではない。EX(エキスパート)・シリーズは、まさにこの具現化のために生まれたともいえる充実のギター。超ワイドなトーンコントロールを可能にするアクティブ・サーキットを搭載し、文字通り“音”のエキスパート・モデルとして活躍します。

PICK UP

ダブル・バー構造による、ハードフィールドオリジナルシングルコイル・ピックアップを搭載。バワフルかつクリーンなサウンドを実現しています。

MATERIAL

ボディトップには、U.S.A.より直輸入の、AAAグレード(トリプルAグレード)レベルのフレームメイプルを使用(EX II)。ボディ・バックには、アフリカンマホガニーを使用(EX II)。高級材の使用により、一層味わい深いサウンドとなっています。

TREMOLO

抜群の安定性、そしてワイドなレンジで定評ある、フロイトローズ・ライセンス・トレモロを採用。トリッキーなアームिंगも、思いのままに行なえます。



FAST ACTION NECK JOINT

ELシリーズは、全モデルともセットネック構造を採用。プレイヤビリティの向上を十二分に考慮した、ファーストアクションネックジョイント設計 (RR-58, RR-59と同タイプ) は、ハイポジションでのプレイも、極めてスムーズに行なうことが可能です。



ARCH & MATERIAL

スタンダードなフォルムをアーチ形状化。素材の木目を活かすとともに、アーチ形状によるフィット感の向上まで実現しています。ボディトップはU.S.A.においてハートフィールド・スタッフが生産指定を施したうえで、直輸入されたなかから、AAAグレード (トリプルAグレード) レベルのフレーム、またはキルテッドメイプルを使用しています。さらにボディ・バックには、ホンジュラスマホガニーを使用。トップのメイプルとのラミネート構造により、ねばり、腰のある味わい深い音から、乾いたサウンドまで再現できるようになっています。



ATB

EL-I ¥160,000 DESIGN USA

スケール: 648mm (22フレーム)
 ボディ: トップ/フレーム or キルテッドメイプル
 バック/ホンジュラスマホガニー
 ネック: マホガニー
 エボニー指板
 白銀貝ドットポジション
 ピックアップス: フロント/ハムバックキングP.U. (HF-1)
 リア/ハムバックキングP.U. (HF-2)
 コントロール: (パッシブ)
 マスターボリューム
 マスタートーン (TBX)
 4ボール5WAYレバースイッチ (4回路5接点)
 1 AB F A
 2 A+D R B
 3 AB+CD
 4 B+C
 5 CD
 ブリッジ: ASTトレモロ
 カラー: VBS バイオレットブルー サンバースト
 ATB アンティークバースト ウレタン仕上げ
 AMB アンバーバースト
 STR シースルーレッド



AMB

EL-II ¥160,000 DESIGN USA

スケール: 638mm (22フレーム)
 ボディ: トップ/フレーム or キルテッドメイプル
 バック/ホンジュラスマホガニー
 ネック: マホガニー
 エボニー指板
 メキシコアワビドットポジション
 ピックアップス: フロント/ハムバックキングP.U. (HF-1)
 リア/ハムバックキングP.U. (HF-2)
 コントロール: (パッシブ)
 マスターボリューム
 マスタートーン (TBX)
 4ボール5WAYレバースイッチ (4回路5接点)
 1 AB F A
 2 A+D R B
 3 AB+CD
 4 B+C
 5 CD
 ブリッジ: ATLブリッジ
 カラー: VBS バイオレットブルー サンバースト
 ATB アンティークバースト ウレタン仕上げ
 AMB アンバーバースト
 STR シースルーレッド

DESIGN USA

*Fender U.S.A.との共同開発及びデザイン供与等を受けたモデルについてはDESIGN U.S.A.の表示がされています。

EL S E R I E S

ギターという楽器における音響、造形面での徹底的な追求、そして時代にふさわしい新技術との融合——。このコンセプトを形にしたのが、このEL (ELAN) シリーズ。ELAN、すなわち“鋭気”の名が示すように、高級感あふれるトラディショナルなスタイルと、最新テクノロジーのあざやかな合体を実現した、フレキシブルなラインナップとなっています。

AST TREMOLO

こちらも全世界のユーザーに、絶大な評価を得ているU.S.A. Fender社製AST (アメリカンスタンダードストラトキャスター) トレモロを使用。音質、機能性ともに、グレードアップさせる、新感覚のシンクロナイズド・トレモロです。



PICK UP

ブリッジポジション用HF-2 Pick Upはポールピースピッチが10.3mm (ハートフィールドオリジナルピッチ) となっているため各弦ピッチに対し正確に弦振動を拾うことができます。

ATL BRIDGE

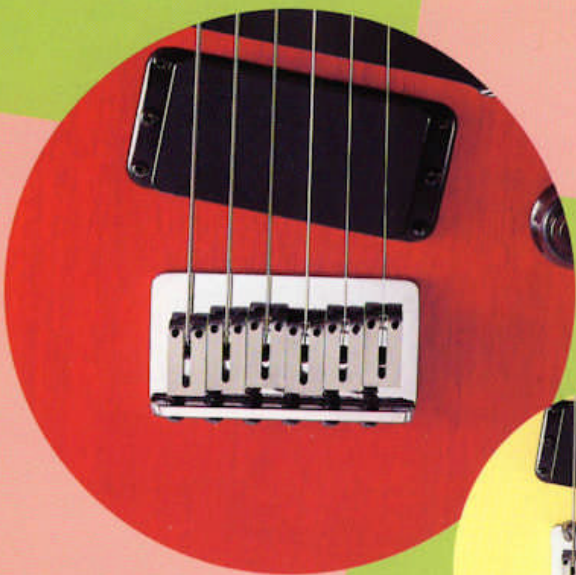
スティール製本体とバウダーメタル製サドルの組み合わせにより、ロング・サスティーンを可能にする、定評あるU.S.A. Fender社製ATL (アメリカンスタンダードテレキャスター) ブリッジを使用。しかも高級感あふれるゴールド仕上げとなっています。



4P-5WAY LEVER SWITCH

4P (4-Pole) -5WAY レバースイッチでは、5つの接点が全て独立した回路が、4回路有るために任意のコイルの直列接続、並列接続、逆位相接続がミニSW無しで可能です。





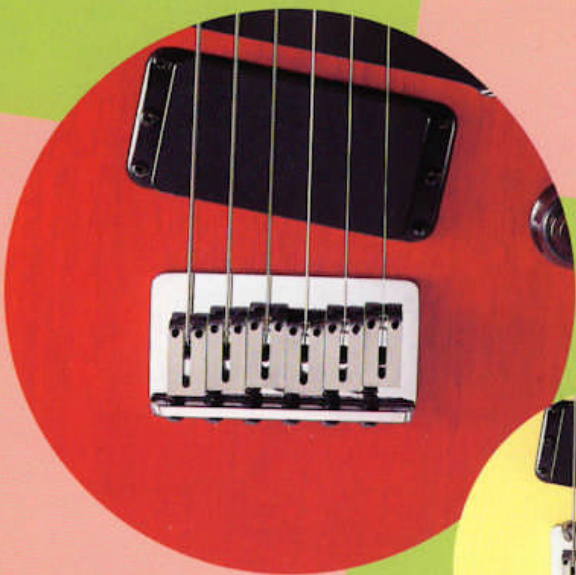
BRIDGE

RR-58ではATL(アメリカン
スタンダード テレキャスター)ブリッジ、
RR-59ではAST(アメリカン
スタンダード ストラトキャスター)トレモロを使用
(ともに U.S.A. Fender 社製)
いずれも歯切れのよいサウンドの特徴があります。



SATURN KNOB

ハートフィールド オリジナル"サターン"ノブ。
スタンダードなスタイルにラバーバンドを装着し、
演奏中のスピーディーなボリューム調整に
的確に反応。



BRIDGE

RR-58ではATL(アメリカン
スタンダード テレキャスター)ブリッジ、
RR-59ではAST(アメリカン
スタンダード ストラトキャスター)トレモロを使用
(ともに U.S.A. Fender 社製)
いずれも歯切れのよいサウンドの特徴があります。



SATURN KNOB

ハートフィールド オリジナル"サターン"ノブ。
スタンダードなスタイルにラバーバンドを装着し、
演奏中のスピーディーなボリューム調整に
的確に反応。



RR-7 ¥60,000

スケール: 648mm (22フレット)
 ボディ: バスウッド
 ネック: メイプル (ホルト オン)
 ローズ指板
 ピックアップス: フロント/シングルコイルP.U. (HF-SE)
 リア/ハムバックキングP.U. (HF-HE)
 コントロール: マスター ボリューム
 マスタートーン (TBX)
 3WAYレバースイッチ
 1 フロント
 2 フロント+リア (コイルタップ)
 3 リア
 ブリッジ: スタンダードトレモロ
 カラー: BLK ブラック
 RED レッド
 LPB レイク ブラシッド ブルー
 RYL リボル イエロー

RYL



RR-9D ¥75,000

スケール: 648mm (22フレット)
 ボディ: アルダー
 ネック: メイプル (ホルト オン) ローズ指板
 ピックアップス: 1/ハムバックキングP.U. (ハッシュ)
 コントロール: (アクティブ)
 マスター ボリューム
 マスタートーン
 サウンドセクター
 ブッシュスイッチ×3
 1 ハーフトーン
 2 ハムバックキング+バップアー
 3 ハムバックキング+ディストーション
 ディストーションコントロール
 (バックパネル)
 1 ゲイン 2 トーン 3 レベル
 ブリッジ: ASTトレモロ
 カラー: FRR フロストレッド
 BWT ブライトホワイト
 BSP ブルースパークル
 YSP イエロー スパークル

YSP



RR-59 ¥95,000 DESIGN USA

スケール: 648mm
 ボディ: アフリカン マホガニー
 ネック: アフリカン マホガニー (セットネック)
 ブラジリアンローズ指板
 メキシコ アワビ ドットポジション
 ピックアップス: フロント/シングルコイルP.U. (HF-S (ハッシュ))
 リア/ハムバックキングP.U. (HF-H (ハッシュ))
 コントロール: (アクティブ)
 マスター ボリューム
 マスタートーン (TBX)
 ディストーション回路
 スペシャルSWAYレバースイッチ
 1 A F A
 2 A+C
 3 A+B+C
 4 C R B
 5 BC C
 ブリッジ: ASTトレモロ
 カラー: TPR トランス ベアレントレッド
 LM ライム マホガニー

LM



RR-6 ¥55,000

スケール: 628mm (22フレット)
 ボディ: バスウッド
 ネック: メイプル (ホルト オン)
 ローズ指板
 ピックアップス: フロント/シングルコイルP.U. (HF-SE)
 リア/ハムバックキングP.U. (HF-HE)
 コントロール: マスター ボリューム
 マスタートーン (TBX)
 3WAYレバースイッチ
 1 フロント
 2 フロント+リア (コイルタップ)
 3 リア
 ブリッジ: ストップテールピース
 カラー: BLK ブラック
 RED レッド
 LPB レイク ブラシッド ブルー
 RYL リボル イエロー

LPB



RR-8D ¥70,000

スケール: 628mm
 ボディ: アルダー
 ネック: メイプル (ホルト オン) ローズ指板
 ピックアップス: 1/ハムバックキングP.U. (ハッシュ)
 コントロール: (アクティブ)
 マスター ボリューム
 マスタートーン
 サウンドセクター
 ブッシュスイッチ×3
 1 ハーフトーン
 2 ハムバックキング+バップアー
 3 ハムバックキング+ディストーション
 ディストーションコントロール
 (バックパネル)
 1 ゲイン 2 トーン 3 レベル
 ブリッジ: ATLブリッジ
 カラー: FRR フロストレッド
 BWT ブライトホワイト
 BSP ブルースパークル
 YSP イエロー スパークル

FRR



RR-58 ¥90,000 DESIGN USA

スケール: 628mm (22フレット)
 ボディ: アフリカン マホガニー
 ネック: アフリカン マホガニー (セットネック)
 ブラジリアンローズ指板
 メキシコ アワビ ドットポジション
 ピックアップス: フロント/シングルコイルP.U. (HF-S (ハッシュ))
 リア/ハムバックキングP.U. (HF-H (ハッシュ))
 コントロール: (アクティブ)
 マスター ボリューム
 マスタートーン (TBX)
 ディストーション回路
 スペシャルSWAYレバースイッチ
 1 A F A
 2 A+C
 3 A+B+C
 4 C R B
 5 BC C
 ブリッジ: ATLブリッジ
 カラー: TPR トランス ベアレントレッド
 LM ライム マホガニー

TPR

DESIGN USA

※ Fender U.S.A.との共同開発及びデザイン供与等を受けたモデルについてはDESIGN U.S.A.の表示がされています。

RR S E R I E S

ワイルドに、しかも繊細に——。“ライブ性”というものを意識すると、エレクトリック・ギターはこうなる。シンプルさの中に、演奏性への徹底的な追究を実現。アフリカン・マホガニー材の使用により、腰のある、ストレートなサウンドをステージに、そしてスタジオに。RR(ロックンロール)・シリーズの名に恥じない音が、ここにある。

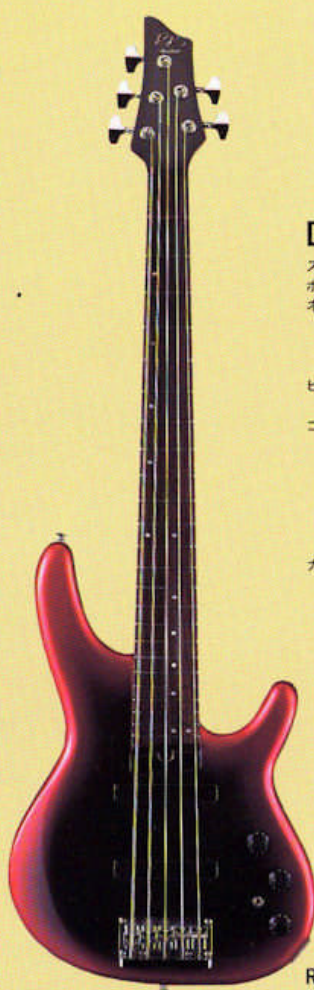




DR-4 ¥110,000

スケール: 860mm (22フレット)
 ボデー: アルダー
 ネック: メイプル 3ピース (ホルト オン)
 ローズ指板
 グラファイト プレート
 (指板下 & ヘッド表)
 ピックアップス: シングルコイル ピックアップス
 (ハッシュ)
 コントロール: (アクティブ)
 マスター ボリューム
 バランス コントロール
 フリークエンシー コントロール
 フリークエンシー コントロール モード スイッチ
 (1/2)
 キャノンジャック (1:アース, 2,3:ホット) 付
 カラー: ミステックホワイト (MYW)
 ブルーパールバースト (BPB)
 ブラックパールバースト (BKB)
 レッドパールバースト (RPB)

BPB



DR-5 ¥120,000

スケール: 860mm (24フレット)
 ボデー: アルダー
 ネック: メイプル 3ピース (ホルト オン)
 ローズ指板
 グラファイト プレート
 (指板下 & ヘッド表)
 ピックアップス: サイド バイ サイド スタックコイル ピックアップス
 (ハッシュ)
 コントロール: (アクティブ)
 マスター ボリューム
 バランスコントロール
 フリークエンシー コントロール
 フリークエンシー コントロール モード スイッチ
 (1/2)
 キャノンジャック (1:アース, 2,3:ホット) 付
 カラー: ミステックホワイト (MYW)
 ブルーパールバースト (BPB)
 ブラックパールバースト (BKB)
 レッドパールバースト (RPB)

RPB



DR-4C ¥160,000

ATB



DR-5C ¥170,000

EBS



DR-6C ¥180,000

スケール: 860mm (24フレット)
 ボデー: トップ、銘木 (1ピース or 2ピース)
 バック、アルダー
 ネック: メイプル 3ピース (スルー ネック)
 ローズ指板
 グラファイト プレート
 (指板下 & ヘッド表)
 ピックアップス: サイド バイ サイド スタック コイル ピックアップス
 (ハッシュ)
 コントロール: (アクティブ)
 マスター ボリューム
 バランス コントロール
 フリークエンシー コントロール
 フリークエンシー コントロール モード スイッチ
 (1/2)
 キャノンジャック (1:アース, 2,3:ホット) 付
 カラー: ナチュラル (NAT)
 アンティークバースト (ATB)
 クリムゾンステイン (CRS)
 エボニーステイン (EBS)

NAT

DR SERIES

音楽の、最もベーシックな領域をささえる宿命を課せられた楽器、ベース・ギター。そのために必要な、最上級の音質、パーフェクトな演奏性を、人間工学に基づいて追究したモデル、それがDR(ディレクター)・シリーズ。とりわけCUSTOMモデルにおいては、理想的なベースサウンドを実現する、スルーネック構造を採用。またボディトップには、視覚的にも豊かなファンシーウッドを使用。まさにあらゆる音楽のDR・ディレクターとして機能します。



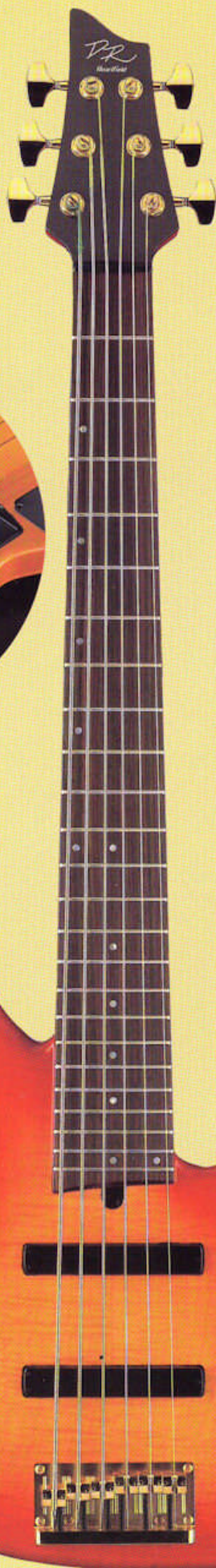
FAST ACTION NECK JOINT

幅広いジャンルに対応可能なように、ハイポジションでの演奏性を、十二分に考慮した形状を採用。BOLT ONタイプにおいては、4点ワッシャー止め構造により、スルーネックモデルと同等の演奏性を獲得しています。



FLIP TOP BATTERY BOX

ハートフィールド・オリジナルの、機能的なフリップ・トップ・バッテリーボックスを採用。ドライバー、コインなど不要で、バッテリーをワンタッチで取り出せるようになっています。



CARBON GRAPHITE(PCCL)

指板下からヘッド表にかけて、ネックの振動補正のための、ピュア・クロス・カーボン・ラミネート(PCCL)を採用。モニタースピーカーからの音が抜群に、また弦振動の安定により、音の抜けとハイトーンのアタックが向上し、張りのある重低音を約束します。もちろんナットにも、リアルカーボンを使用しています。



PICK UP

パワフルかつレスポンスに優れた、ハートフィールドオリジナル サイド・バイ・サイド スタック・タイプで、ローノイズを実現しています。



FREQUENCY CONTROL

ハートフィールド・オリジナル、フリークエンシーコントロール(アクティブ回路)では、周波数特性カーブにカットポイント(モードIではブーストポイントとカットポイント)が設定されており、コントロールつまみを回すことによりそのポイントの周波数帯を変化させることが出来ます。モードI:一般的なトーンに近いニュアンスの音作りが可能です。モードII:モードIに比べ周波数特性カーブを複雑に設定してありますので多彩なサウンド作りが可能です。

発売元: フェンダー・ジャパン株式会社

〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2 神田東洋ビル12F
TEL. (03) 254-3642

製造元: フジゲン株式会社

〒399 長野県松本市芳川平田793
TEL. (0263) 58-2448 (代)

- 掲載商品の価格には、消費税は含まれておりません。
- 仕様およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。
- このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。
- Heartlight** はフジゲン(株)の登録商標です。

